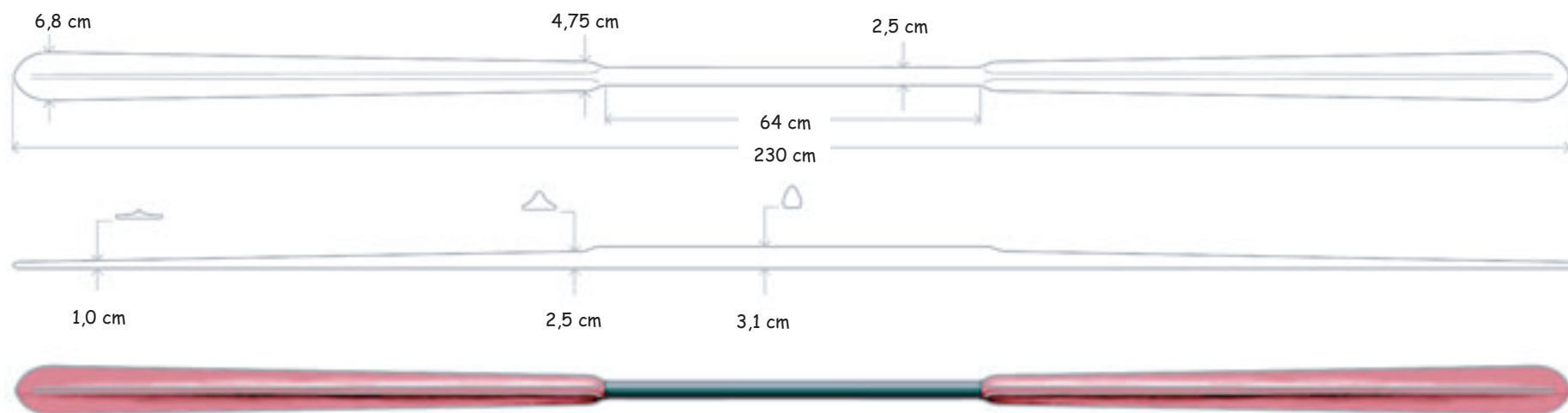


Alaskapaddel av aleuttyp (Unalaska)

Gjord i lätt gran kan den väga 650 - 750 gram. Målningen är traditionell och gjordes med färgpigment (engelsk rött och kimrök) uttrört i linolja - alternativt trätjära och linolja.

Made in light fir or cedar, the weight may be no more than 650-750 grams. The painting is traditional and accomplished with pigment (english red and ivory black) mixed in linseed oil. An alternative treatment is Stockholm tar followed by of linseed oil.

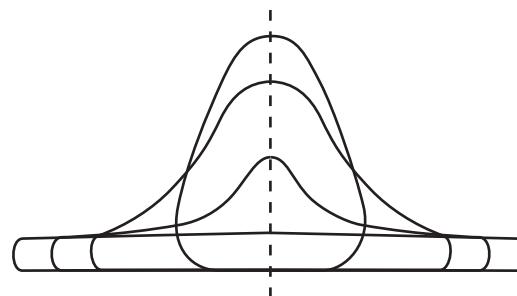


Ett starkare men aningen tyngre alternative är att göra skaftet i ask (fullängd) och "vingarna" i gran.

A stronger but slightly heavier alternative is a loom in ash (fulllength) and the "wings" in glued on pieces of fir or cedar.

De gamla alaskapaddlar som finns bevarade, varierar mycket i utformning. Ibland är det svårt att veta vad som är ursprunglig form och vad som är senare tiders tolkningar. Så här har jag format det som blivit min favoritpaddel. Inspirationen är främst David Zimmerlys uppmättningsritningar och Wolfgang Brincks funderingar kring dessa.

Aleut paddles vary a lot in dimensions and look, and it is not easy to know what is original form and what is modern adaptations or even misinterpretations. The one here has become my favorite, inspired mainly from David Zimmerly and Wolfgang Brinck. It is ideal to propel at speed a fast sea kayak, and excels when the going gets tough - strong headwind, heavy load or even towing - but it does not match a greenland paddle for rolls, support strokes or acceleration, that are done in low or no speed.



Det har diskuterats om den skall användas med den plana eller välvda sidan bakåt. För mig känns det mest naturligt att åsen skall vara bakåt och att paddeln skall vinklas som en grönländspaddel.

There has been different opinions on how to hold the paddle. To me it feels best with the ridge facing aft and the paddle angled like a greenland paddle.